

# festival eñe

*Escritores, libros y lectores.*

*La fiesta de la literatura.*

22 y 23 de noviembre

**CENTRO CULTURAL GENERACIÓN DEL 27**

Edificio Centro Cultural M<sup>a</sup> Victoria Atencia MVA

Calle Ollerías 34

**Carlos Zanón**

**Paula Ortiz**

**Héctor Abad Faciolince**

**Rodrigo Cortés**

**Pablo Aranda**

**Monika Zgustova**

**Mohamed El Morabet**

**Guillermo Busutil**

**Teodoro León Gross**

**Adão Iturrusgarai**

**Ángel Idígoras**

**Antonio Soler**

**Vicente Luis Mora**

**Hasier Larretxea**

Dirección literaria: **Sergio del Molino**

[www.festivaleñe.com](http://www.festivaleñe.com)

# 2019

# Fronterizos

Una propuesta estética y ética para el Festival Eñe 2019

Llega un momento en la vida de todo lector en que la ficción se le vuelve insípida. Todas las tramas le suenan y todas las novelas parecen ya leídas. Es un síntoma de vejez, una alerta que se enciende en el cerebro para avisar de que el cinismo está quemando el sistema nervioso. El destino del lector viejo parece siempre el descreimiento, que crece al ritmo de las dioptrías. Conforme cumplimos años y lecturas, nos cuesta más y más recordar ese fulgor de los libros juveniles, esos destellos de ingenuidad y entusiasmo que provocaron las historias que nos enamoraron y a las que no nos atrevemos a volver por si se han vuelto tan incoloras y tan inodoras como el resto de ficciones.

Para no convertirnos en esos lectores omniscientes y amargados, buscamos más allá de la ficción razones que nos recuerden por qué leemos. Y es en los libros que se resisten al etiquetado automático, que lo mismo caben en un estante u otro de la biblioteca y que desconciertan a los críticos con vocación de botánicos (siempre nombrando géneros y especies), donde revivimos esa atracción chamánica. Escritores y lectores no somos, a fin de cuentas, más que contadores y olores de historias. El artificio de la literatura solo tiene sentido si es capaz de mantener abierta y tensa la comunicación entre quien escribe y quien lee. Mago el primero, dueño de palabras encantadoras. Hechizado el segundo, temeroso de despertar del estado alterado de conciencia donde tanto disfruta.

Los libros fronterizos, los que no proclaman una vocación clara y unívoca de ser ficciones, los que juegan a engañar, los que cuentan mentiras que parecen verdades, los que usan el yo con descaro, los que se camuflan como testimonios y reportajes, los que a veces son poesía y a veces no se sabe qué son, los que se leen para aprender algo y de los que se sale más ignorante y tembloroso. Esa literatura, siempre un paso más allá de la ficción, aunque relacionada de algún modo con ella (mediante el amor o el odio), es la que nos recuerda el poder chamánico de la palabra y por qué seguimos contándonos historias después de tantos siglos. Después de habernos contado todas las historias posibles.

El Festival Eñe 2019 es una cueva donde recrearemos ese placer sobrenatural y a veces clandestino de contar historias y escucharlas. Narradores de todo tipo que se mueven en las fronteras de la ficción y lo real nos recordarán que somos animales simbólicos, necesitados de historias tanto como de agua y comida. Periodistas, poetas, ensayistas, monologuistas y artistas inclasificables demostrarán que la literatura sigue siendo una fiesta viva que se resiste a la disección del filólogo y la mortaja del museo.

Cuando se enciendan las luces, lo que menos importará a los espectadores será la verdad o la mentira de lo que ha escuchado, porque reverberará en sus oídos el hechizo antiguo de los chamanes.

Sergio del Molino

Director literario del Festival Eñe 2019

## Viernes 22 de noviembre

18.00H

**El olvido que seremos**  
**Héctor Abad Faciolince**  
y **Pablo Aranda**  
**Modera: Sergio del Molino**

*El olvido que seremos* es el título de la novela sin ficción en la que Héctor Abad Faciolince relató el asesinato de su padre, político colombiano y dibujó, a través de su propia familia, la tragedia de un país. También es un verso de Borges y pronto será una película. Con el escritor malagueño Pablo Aranda, Abad conversará sobre los caminos que llevan de la imaginación a la realidad, de la historia a la política, y de la nostalgia al perdón.

19.15H

**Del papel a la pantalla:**  
**contaminaciones entre cine**  
y **literatura**  
**Rodrigo Cortés y Paula Ortiz**

Rodrigo Cortés y Paula Ortiz están acostumbrados a andar y desandar los caminos que van de las películas a los textos, no siempre a través de los guiones de las películas que dirigen, sino de los libros que imaginan y que a veces también escriben.

20.30H

**Hijos de Nabokov: escritores**  
**traidores a su lengua**  
**Monika Zgustova y**  
**Mohamed El Morabet**

Vladimir Nabokov es sin duda el santo al que se encomiendan todos los escritores que deciden escribir su obra en una lengua distinta a la que fueron criados. Hay pocos escritores que han escogido el español como lengua adoptiva. Zgustova y El Morabet son dos muestras de esta estirpe rara y preciosa que conquista literalmente su lenguaje y su poesía.

21.45H

**Sin palabras**  
**Adão Iturrusgarai y Ángel**  
**Idígoras**

La viñeta es una forma de crónica difícil, sutil y personalísima que cuenta un país con ironía, a veces buscando la carcajada, otras veces helando la sonrisa. Un trazo urgente que, en sus mejores días, radiografía una sociedad entera con más hondura que un tratado filosófico. Adão Iturrusgarai y Ángel Idígoras son dos de los viñetistas de diarios más importantes de Brasil y España, juntos en un diálogo interoceánico donde descubriremos que, Atlánticos aparte, ambos países están mucho más cerca, a dos trazos de distancia.

## Sábado 23 de noviembre

11.00H

**Taller exprés**  
**Adão Iturrusgarai**

Adão Iturrusgarai es uno de los humoristas e historietistas más importantes de Brasil, con más de veinte libros publicados y colaboraciones asiduas en forma de tiras cómicas en medios latinoamericanos y europeos. De sus viñetas irreverentes han surgido personajes que forman ya parte de la historia reciente del humor crítico en su país, como es el caso de Aline, cuyas aventuras aparecen de forma diaria desde hace años en el diario *Folha de São Paulo*. En este taller el autor compartirá su experiencia de forma cercana con los participantes. *Plazas limitadas. Reserva en festivaleñe.com*

17.00H

**Café literario**  
**Sergio del Molino**

Una oportunidad única: en el contexto de las jornadas en Málaga, algunos de nuestros lectores podrán disfrutar de un encuentro cercano con el escritor Sergio del Molino, nuestro director literario. *Plazas limitadas. Reserva en festivaleñe.com*

17.30H

**Café literario**  
**Carlos Zanón**

No pierdas la oportunidad de compartir un café y una conversación con el poeta y novelista Carlos Zanón, autor de obras como *Algunas maneras de olvidar a Gengis Khan*, *Yo fui Johnny Thunders* o *Problemas de identidad*. *Plazas limitadas. Reserva en festivaleñe.com*

18.00H

**La batalla contra la**  
**imaginación**  
**Antonio Soler y Vicente**  
**Luis Mora**

Sin necesidad de buscar padrinos ni de pactar el duelo a primera sangre, Antonio Soler y Vicente Luis Mora, dos finisimos autores que no rehúyen polémica alguna, debatirán sobre el papel de la ficción en la novela. Mora acaba de publicar *La huida de la imaginación*, que es tanto un alegato contra la escritura autobiográfica como un elogio de la invención pura. Soler publicó hace unos meses *Sur*, una novela complejísima en la que se reconoce una Málaga retratada con rigor de cronista.

19.15H

**Cronistas en el laberinto**  
**español de hoy: el legado**  
**de Gerald Brenan**  
**Guillermo Busutil y**  
**Teodoro León Gross**

Gerald Brenan es una sombra que se proyecta sobre Málaga y sobre toda España, abarcando a todos aquellos que quieren narrarla. Guillermo Busutil y Teodoro León Gross, dos autores que han narrado desde la crónica y desde el periodismo ese laberinto español cuya salida no encontramos nunca, contarán cómo se orienta hoy un paseante, un mirón o un cotilla de la realidad en un país que sigue siendo tan difícil de desmadejar.

20:30H

**Sexo, drogas y literatura**  
**Carlos Zanón y Sergio del**  
**Molino**

Los libros de Carlos Zanón se cuentan entre los más interesantes de los últimos tiempos en España. Narrador duro y puro, dueño de un oficio y un pulso implacables, tan sólidos como el rock que le gusta y de cuya cultura viene, se atreve con todos los géneros, incluso con un mito como el detective Carvalho, que ha llevado a la Barcelona del procés. Sergio del Molino conversará con él mientras de fondo suena Johnny Thunders y unos tipos sospechosos juegan al billar.

22.00H

**Camino de retorno**  
**Hasier Larretxea, Patxi**  
**Larretxea, Rosario**  
**Gortari y Zuri Negrin**

El hijo, el padre, la madre, el marido. La poesía, la música, el pueblo, una *performance*. Esta obra es una ruptura poética de los límites, y del mismo modo, es la creación conjunta de generaciones y disciplinas artísticas. Hasier Larretxea recita versos mientras su padre, aizkolari del valle del Baztán, corta un tronco con hacha. Uno de los espectáculos más poderosos, emotivos y sorprendentes que podrán verse en la edición de este año.

**Las jornadas estarán**  
**amenazadas por música**  
**jazz a cargo de Verzul**  
**Quartet**

Programa sujeto a cambios.

Consulta la información en [www.festivaleñe.com](http://www.festivaleñe.com)